муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей № 32 города Каменск – Шахтинский

|  |
| --- |
| Утверждаю Приказом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий МБДОУ детский сад № 32Е.В. Пшеничная  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г |

**Рабочая программа**

кружковой деятельности

по познавательному развитию

«Оригами – волшебная страна»

старшая группа

2021 – 2022 учебный год

|  |
| --- |
| Подготовила:воспитательвысшей категорииПросцова Ю.Н. |

Каменск – Шахтинский

2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Пояснительная записка |
| 2 | Паспорт программы |
| 3 | Цели и задачи |
| 4 | Планируемые результаты |
| 5 | Перечень программ |
| 6 | График занятий |
| 7 | Учебный план |
| 8 | Мониторинг  |
| 9 | Методическая литература |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одним из приоритетных направлений работы детского сада является познавательное развитие. Конструирование из бумаги является не только увлекательным способом проведения досуга, но совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и способствует подготовке его к школе. Психологами и педагогами доказано, что техника **оригами** способствует развитию у **детей** целого комплекса навыков. Занятия **оригами** являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются **пространственное воображение**, глазомер.

Дети проявляют большой интерес к **оригами**. Удовлетворить детские познавательные интересы, совершенствовать мастерство конструирования из бумаги возможно в рамках **кружковой работы**. Освоение детьми различных базовых форм **оригами** позволит детям почувствовать себя, смелее, непосредственнее, даст полную свободу для самовыражения.

Практическая значимость данного **кружка велика**. Работами **детей** можно украсить группу, площадку. Ребята могут подарить свои поделки сотрудникам, детям, родителям. Из лучших работ можно организовать выставки.

Занятия в **кружке** - это работа, основанная, в первую очередь, на наблюдении и освоении детьми **окружающей действительности**, ее личностного отражения и формирования собственного отношения к ней, активный творческий поиск. Используемая как средство **дополнительного образования,** эта **программа поможет ввести детей** в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Отличительная особенность **программы** является расширение блока деятельности по освоению технологии **оригами**, комбинирование разных приемов работы с бумагой, что активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся. **Оригами** – это увлекательное и одновременно сложное занятие, требующее выдержки, упорства, изобретательности и мастерства. **Оригами развивает мышление, пространственное воображение**, память, мелкую моторику, а следовательно, и речь - поэтому занятие **оригами очень полезны детям**. Кроме того, работа с бумагой требует сосредоточенности, внимания, усидчивости. То есть таких качеств, которые помогут ребенку успешно учиться в школе. Особенностью **программы является еще и то**, что даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по **программе,** каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Педагогическая целесообразность **программы** обусловлена развитием не только интеллектуальных и творческих способностей, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают добрый эмоциональный настрой. Во-вторых деятельная дружеская атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. В-третьих, большое трудолюбие и терпение

**Программа работы кружка** составлена с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей **детей** дошкольного возраста. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают **детей радости открытия и**«убивает» интерес к творчеству. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей **детей.**

**ПАСПОРТ**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название ДОП  | «Оригами – волшебная страна» |
| Сведения об авторе | ФИО: Просцова Юлия Николаевна |
| Место работы: МБДОУ детский сад № 32 |
| Адрес образовательной организации: г. Каменск-Шахтинский, ул. Щаденко, д.37 |
| Домашний адрес автора: х.Старая Станица, ул. Чехова, д.6 Б |
| Телефон служебный: 8(86365) |
| Телефон мобильный: 89281783563 |
| Должность: педагог дополнительного образования и воспитатель |
| Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат | - |
| Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней) | * Конституция РФ.
* Конвенция ООН о правах ребенка.
* Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 – ФЗ
* Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
* СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
* Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
* Устав ДОУ

Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность. |
| Год разработки, редактирования | 2021 |
| Структура программы | Пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, тематическое содержание, методика, список использованной литературы, приложения. |
| Направленность | Познавательное развитие |
| Направление | Конструирование из бумаги |
| Возраст учащихся | 5 – 6 лет |
| Срок реализации | 1 год |
| Новизна | Новизна программы заключается в том, что данная программа направлена на формирование общей культуры детей, на их духовно-нравственное, социальное, личностное, интеллектуальное развитие, на создание основ для самостоятельной реализации ими творческой деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование. |
| Актуальность | Актуальность **программы** состоит в развитии **пространственного воображения**, умении читать чертежи, следовать устным инструкциям учителя и удерживать внимание на предмете работы в течении длительного времени.Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности **детей**, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом. |
| Цель | Формирование у детей эмоционально – мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, развитие навыков, умения и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни. |
| Ожидаемые результаты | В конце года обучения дети должны знать:• Что такое оригами;• Историю возникновения оригами;• Основные приемы складывания;• Основные базовые формы;• Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;• Простейшие модули;• Правила техники безопасности.Уметь:• Подбирать бумагу нужного цвета;• Пользоваться чертежными инструментами, ножницами:• Выполнять разметку листа бумаги;• Различать и складывать базовые формы;• Выполнять на основе базовых форм различные модели;• Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;• Собирать игрушки – «оригамушки»;• Анализировать образец, анализировать свою работу;• Составлять композицию из готовых поделок.• Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.Владеть:• основными приемами работы в технике оригами;• основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в конструировании из бумаги в технике оригами;• мелкой моторикой руки;• воображением, которое реализуется в конструировании из бумаги. |
| Формы занятий (фронтальные (*указать кол-во детей*), индивидуальные) | групповые ( не менее 5 чел) |
| Режим занятий | 1 раз в неделю по 1 учебному часа |
| Формы подведения итогов реализации | Входящая, промежуточная, итоговая диагностика, текущий контроль |

**Цели и задачи программы**

Цель **программы**: создание условий для развития **детей** путем их вовлечения в творческую деятельность в процессе занятий **оригами**

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство **детей**с основными геометрическими понятиями и базовыми формами **оригами.**

2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы.

3. Обучение различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

1. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

2. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии ребенка.

Воспитывающие:

1. Привить интерес к искусству **оригами**.

2. Расширить коммуникативные способности **детей.**

**Планируемые результаты**

*В конце года обучения дети должны знать:*

• Что такое оригами;

• Историю возникновения оригами;

• Основные приемы складывания;

• Основные базовые формы;

• Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;

• Простейшие модули;

• Правила техники безопасности.

*Уметь:*

• Подбирать бумагу нужного цвета;

• Пользоваться чертежными инструментами, ножницами:

• Выполнять разметку листа бумаги;

• Различать и складывать базовые формы;

• Выполнять на основе базовых форм различные модели;

• Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;

• Собирать игрушки – «оригамушки»;

• Анализировать образец, анализировать свою работу;

• Составлять композицию из готовых поделок.

• Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

*Владеть:*

• основными приемами работы в технике оригами;

• основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в конструировании из бумаги в технике оригами;

• мелкой моторикой руки;

• воображением, которое реализуется в конструировании из бумаги.

**Перечень программ**

Программа составлена на основе следующей методической литературы:

И.А. Лыкова «ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ Конструирование в детском саду»

Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. «Оригами в детском саду»

 Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких ФГОС».

Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей».

Соколова С.В. «Игрушки из бумаги. Оригами для малышей».

Ерофеева Л.Г. «Оригами: первые шаги. Приёмы, игрушки, поделки».

**График занятий**

Возраст дошкольников, которым адресована **программа** воспитанники 5-6 лет.

Формы занятий. Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме **кружковой работы.**

Срок реализации **программы -** 1 год.

Режим занятий

Занятия организуются 1 раз в неделю. Продолжительность занятий соответствует санитарным нормам и правилам и составляют: для **детей 5-6 лет – 25 минут**.

Занятия проводятся во второй половине дня в форме совместной игровой деятельности педагога с детьми.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы «Оригами для дошкольников» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого. Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, применении для оформления помещений детского сада. При проведении занятий оригами целесообразно использовать поговорки, пословицы, потешки, рассказать стишок:

Много могут пальчики-

озорные мальчики:

Могут карандаш держать, чтоб картинки рисовать,

Могут пальчики лепить,

Из бумаги птиц сложить

И машину, и зверей.

Приготовьтесь поскорей!

Вы готовы? Начинаем!

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения)  и словесной (речь педагога) наглядности, учащиеся способны полностью усвоить материал Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия***:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях***:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

• групповой – организация работы в группах.

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы объединения используется ***дидактический материал*.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, схемы и эскизы, таблицу с условными знаками, принятыми в оригами; таблицу с базовыми формами оригами; специальную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Мониторинг**

Диагностика освоения программы проводится в начале и в конце учебного года и осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаевой Г. А., Афонькиной Ю. А, Дьяченко О. М., содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия и моторики руки.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги;

- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин», «дверь», «двойной треугольник».

        Высокий уровень – делает самостоятельно,

        Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

        Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение сделать изделие, следуя за показом учителя и слушая устные пояснения.

        Высокий уровень – делает самостоятельно,

        Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

        Низкий уровень – не может сделать.

3. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

        Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

        Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

        Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

**Список используемой литературы**

1.И.А. Лыкова «ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УМНЫЕ ПАЛЬЧИКИ Конструирование в детском саду». – Издательский дом «Цветной мир». – Москва, 2018.

2. Бутылкина Г.В., Мусиенко С.И. Оригами в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада.  – М.: Линка-Пресс, 2010.

3. Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких ФГОС». – М.: Детство Пресс, 2020.

4. Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей», СПб: ООО «СЗКЭО», 2021.

5. Соколова С.В. «Игрушки из бумаги. Оригами для малышей». – СПб: Издательский Дом «Литера», 2009

6. Ерофеева Л.Г. «Оригами: первые шаги. Приёмы, игрушки, поделки». – Ярославль: Академия развития, 2009.

7. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г

8.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992.

Интернет – ресурсы:

<http://origama.ru>

<http://oriart.ru/dir/2>

[http://stranamasterov.ru/](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru/&sa=D&usg=AFQjCNHMtGUYkm_TXCMYx1HRkBd9BP4KQg)

<http://ru.origami-club.com>

**Перспективный  план кружковой работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Месяц** | **Тема** | **Цель** | **Содержание** | **Девиз занятия** |
| Сентябрь | 1.Знакомство с оригами. | Ознакомление детей с новым видом искусства «оригами».  | Познакомить с условными знаками и основными приемами складывания бумаги.  | Каждый очень будет радСмастерить такой квадрат.Он основа для игрушек,Разных масок, кошек, хрюшек. |
| 2.Знакомство с условными знаками и приемами оригами. | Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат. |
| 3 (4).Бумага. Учимся складывать и резать. |
| Октябрь | Базовая форма «Треугольник»1. «Лягушка» | Преобразование базовой формы в разные поделки.  | Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов.Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. | Славный ротик до ушей –Хоть завязки к ним пришей.Сильно выпучены глазки –То лягушечка из сказки.Наш ушастый зайкаХодит, как зазнайка.Ушки длинные торчат,Зубки крепкие стучат. |
| 2. «Мышка» |
| 3. «Заяц» |
| 4. «Лиса» |
| Ноябрь | Базовая форма «Треугольник»1. «Волк» | Преобразование базовой формы в разные поделки.  | Научить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, находить острый угол, делать складку «молния». Закрепить прием перегибание треугольника пополам, с опусканием острых углов вниз. | Под корягой в буреломеСпит медведь, как будто в доме.Положил он лапу в ротИ, как маленький, сосет.День и ночь по лесу рыщет,День и ночь добычу ищет.Ходить – бродит волк молчком,Уши серые торчком. |
| 2. «Медведь»  |
| 3. «Петушок» |
| 4.Базовая форма «Книжка» - теремок. Ожившая сказка «Теремок» | Развивать диалогическую речь.Развитие эстетического вкуса. | Закрепить умение мастерить поделки, использую базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.  | А в деревне есть домок –Прямо терем – теремокКто, кто в теремочке живет, Кто, кто в невысоком живет?Может мышка норушка?Нет!Ну, лягушка – квакушка?Нет!Ну, зайчишка трусишка?Нет!Ну, лисичка сестричка? |
| Декабрь | Базовая форма «Воздушный змей»1.«Елочка» | Развитие глазомера, мелкой моторики рук, объяснительной речи. | Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей». | В рыжем платьице из ситца раскрасавица лисица.Хвостик с белым кончиком, краска, что ли, кончилась? |
| 2.« Лиса»  |
| 3.«Береза»  |
| 4..«Петушок» |
| Январь | 1.Базовая форма «Книжка», «Воздушный змей» | Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Лиса и петушок». | Научить изготавливать новую поделку домик, используя базовую форму «книжка», и «воздушный змей».Закрепить навыки декоративного украшения готового дома.  |  |
| 2.Сказка «Петушок - золотой гребешок»«Домик для петушка» |
| 3.Сказка «Теремок» |
| Февраль | Базовая форма «Треугольник»1.«Тюльпан» | Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».Построить предметную композицию из цветов и листьев. | Вот букет тюльпановКрасных, без изъянов!Лепестки расправь, В вазу их поставь.Смешной цветок поставлен в вазуЕго не полили ни разу,Ему не нужно влаги,Он сделан из бумаги,А почему такой он важный?А потому что он бумажный! |
| 2.«Ирис» |
| 3.«Веточка»  |
| 4.Панно «Цветущие цветы» |
| Март | Базовая форма «Конверт», «Воздушный змей» 1. «Рыбка»  | Развитие воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее. | Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям. | Муравей был очень смел,С детства он мечту имел – Моряком стать! Хоть он мал, Парусник наш оседлал.Это рыбка золотаяВ нашей книжке обитает.Золотой трепещет хвостик,Рыбка ждет подружку в гости. |
| 2. «Лодка» |
| 3. «Пароход»  |
| 4. «Лодка под парусом |
| Апрель | Базовая форма «Конверт», «Двойной квадрат», «Рыба»1.«Катер» | Знакомство с предметной композицией. | Использовать новую базовую форму «двойной квадрат», «рыба». Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию из корабликов, пароходов, морских обитателей. Развивать воображение, умение выразительно оформить морскую композицию. | Лодочка под парусами.Посмотрите, дети, сами,Ветер если дуть начнет,Лодка быстро поплывет. |
| 2.«Краб» |
| 3«Акула» |
| 4.Панно «На Море» |
| Май | Базовая форма «Двойной квадрат» «Воздушный змей»Фрагмент сказки «Серая Шейка»1.«Уточка» | Повышение интереса к занятиям оригами через показ сказки «Серая Шейка». | Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиямИзготовить уточку, используя базовую форму «воздушный змей», «елочку», «двойной квадрат». | Вот утиная семейка.С ними – Серея Шейка.Утки крякают: «Кряк – кряк!Кто не утка – тот чудак» |
| 2.«Лиса» |
| 3.«Елки» |

**Список детей, посещающих кружковую деятельность:**

 1.Васькевич Евгения

2.Краснянский Иван

3.Мешкова Полина

4.Нестеренко Григорий

5.Пиховкина Юлия