ПРОГРАММА КРУЖКА по декоративно-прикладному искусству

 «Марья-искусница»(для детей 5-6 лет)

**Пояснительная записка**

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Учитывая то, что мы живем в спроектированной среде, ребенку необходимо дать элементарные знания о дизайне, который сейчас называют «символом современной цивилизации.

Как отмечает Г. Н. Пантелеев – член Союза профессиональных художников, старший научный сотрудник центра «Дошкольное детство» им. А. В. Запорожца, в практике детского сада нередко смешивают содержание понятий «изобразительная деятельность», «творческое конструирование» и собственно «деятельность детского дизайна». Детская продукция, после художественно-дидактических занятий, сложенная в папки – это не дизайн. А, например, изготовление элементов костюма к празднику, создание декораций к кукольному спектаклю, оформление выставки, создание фитокалендаря в уголок природы, аранжировки из природного материала, первые шаги в архитектуре и т. д. относятся к детскому дизайну. Эта деятельность близка занятиям творческого конструирования, но вместе с тем подготавливаем ребёнка к основам социопространственного творчества. В результате дизайн-деятельности у детей развивается элементарное дизайнерское мышление, которое позволяет комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Особенностью программы является выделение большего кол-ва часов на изучение русских промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Работа начинается с формирования понятийного аппарата у детей и взрослых. Значимость данной проблемы определяется с помощью рекламно-информационного поля, в виде творческой папки, вопросников и анкет.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка и дизайнерское мышление через народное декоративно-прикладное искусство.

**Основные задачи:**

• развивать эстетическое восприятие предметов окружающего мира как эстетические объекты;

• ознакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;

• развивать художественно-творческие способности детей в продуктивных видах детской деятельности;

• воспитать художественный вкус и чувство гармонии;

• ознакомить детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного учреждения.

**Направления:**

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.

2. Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.

3. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

• Беседы;

• Занятия на основе метода интеграции;

• Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

• Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;

• Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в поселке;

• Просмотр видеофильмов;

• Экскурсии;

• Дидактические игры;

• Использование силуэтного моделирования

• Экспериментирование с различными художественными материалами;

• Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки.

• Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;

• Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;

• Использование физминуток;

• Создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Формы занятий: групповые, индивидуальные, фронтальные, подгрупповые, интегрированные.

Типы занятий:

• На тему предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);

• На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

• Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Занятия проводятся группой 8-10 человек. Проводится занятие один раз в неделю. В год проводится 26 занятий. Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

• у детей формируются первоначальные представления о дизайне;

• развиваются умения, дающие возможность преобразовывать предметы окружающего мира по законам красоты;

• дети знакомятся с визуальным языком дизайна;

• у них развивается чувство ритма, симметрии, цвета;

• формируется творческое мышление;

• развивается способность к созданию задуманного, к созданию выразительного художественного образа под средством конструирования, лепки, изодеятельности и дизайна;

• совершенствуются практические навыки детей;

• у детей развивается умение находить нестандартные решения в проблемных ситуациях.

Методы оценки результативности программы:

• Количественный анализ;

• Посещаемость;

• Статистические данные;

• Фиксация занятий в рабочем журнале;

• Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

• Практические материалы.

Качественный анализ:

• Формирование новых навыков и умений;

• Анализ успешности деятельности и достижение целей;

• Анализ диагностического материала;

• Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводиться, для того чтобы:

• Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.

• Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).

• Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Работа с родителями строиться на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

• Родительские собрания;

• Индивидуальные консультации;

• Беседы;

• Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;

• Буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);

• Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду.

Изучаемый материал по русскому народному декоративно-прикладному искусству

(5-6 лет)

 Перспективное планирование занятий по кружку

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц неделя |  Тема занятия |
| **Сентябрь**1нед2 нед3 нед4 нед | Знакомство с Марьей-искусницей КокошникКуклы наших бабушек Медальон | Раскрашивание бумажной куклыСоздание кокошникаСоздание куклы-пеленашкиЛепка медальона |
| **Октябрь**1 нед2нед3 нед4 нед |  Дымковская игрушка- роспись Осенний лесХохломсая роспись-1Хохломская роспись-2  | Роспись раскраскиПечатка листьямиРоспись кувшинаРоспись сахарницы |
| **Ноябрь**1 нед2 нед3 нед4 нед |  Гжель  Гжель-2 Деревянная ложка Березка | Роспись чайной парыРоспись объёмной кружки Роспись ложки Конструирование березки |
| **Декабрь**1 нед2 нед3 нед4 нед |  Новогодний калейдоскопЕлкаДед МорозНовогодние игрушки | Раскрашивание новогоднего рисункаОбъёмный д. МорозЛепка колокольчика |
| **Январь**1 нед2 нед3 нед4 нед |  Городецкие узоры Городецкий малыш | Роспись подносаЛепка и роспись куколки |
| **Февраль**1 нед2 нед3 нед4 нед | Снежные узорыСнеговикиЛедяной домикДымковская барыня | Рисование манкойАппликация из ватных дисковАппликация из ватных палочекРоспись |
| **Март**1 нед2 нед3 нед4 нед |  Объёмный цветокСумочка для мамочки- картонШаль для красавицы ВесныШаль для красавицы Весны | Конструирование цветкаРоспись шали |
| **Апрель**1 нед2 нед3 нед4 нед |  Русская красавицаРисунок на камне Божья коровка Пасхальное яйцо | Кукла в русском национальном костюме на подставкеРоспись камня-галышаОтрывная аппликацияРоспись |